

Trin e sia visiun da scola, vita ed art

Plastica da Giorgio Cavelti embellescha ussa la halla polivalenta

■ (anr) Dacurt ha la vischnanca da Trin embelli sia halla polivalenta cun ina plastica da l'artist grischun Giorgio Cavelti. Però: mo cumprar ed installar na correspunda betg a la filosofia da Walter Odermatt, il president dal cussegl da scola da Trin. Uschia ha la scola da Trin organisà in'emna da project e laschèa experimentar tut las scholaras ed ils scolars cun il material da Giorgio Cavelti. L'installaziun cumpletta mussa uss la plastica en l'idea originala e fotografias da las versiuns da las differentas gruppas.

Otg unitads, mintgina cun in rom da fier in zic pli grond ch'il rom precedent e traversà d'ina trav da serpentin stattan sin in podest che vegn adina pli pitschen. L'auztezza da l'unitad entira resta uschia adina la medema. Questas otg unitads ed ina novavla cun in rom senza podest, furman ina lingua da colonnas. «Crescita, il num da mia scultura, simbolisescha l'idea da la scola» di Giorgio Cavelti. «Mintga unitad è in onn dal temp da scola obligatori. Il piedestal stat per l'instituziun scola. Quella accumplescha sia funcziun sch'ella sa renda sez surpli e la scolara u il scolar n'ha betg pli basegn d'ella. Il rom da fier stat per la scolara ed il scolar. Els sa preschentan sco rom perquai che la scola ca-

pita en in rom fix da temas, disciplina e concentraziun. La trav signifitgescha l'emprender. La scolara u il scolar vegn socialisà e cultivà, emprenda, recepescha, enclegia, dumogna, realisescha e viva.»

L'uffant sto avair ina relaziun cun l'art

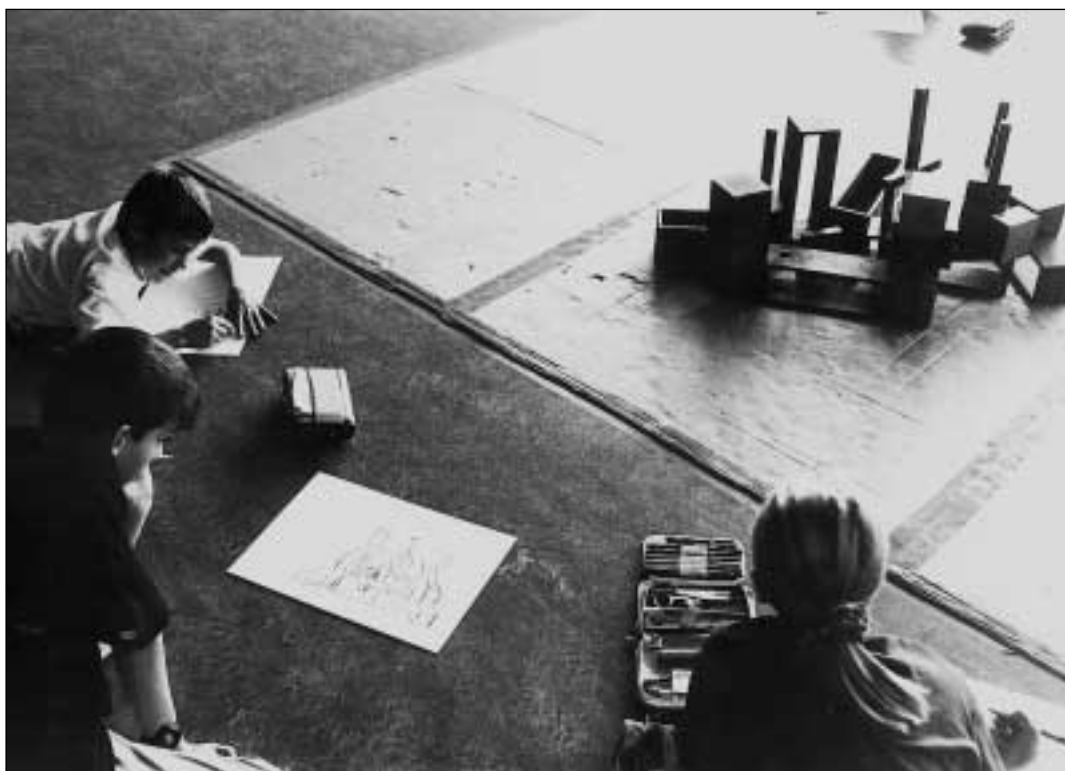
Per dar in accent spezial a la halla polivalenta ha Trin decidì da cumprar ed installar là in'ovra d'art. Per Walter Odermatt, president dal cussegl da scola, na vegniss quai però betg en dumonda da plazzar simplamain ina scultura sin in areal da scola, senza ch'ils uffants avessan la pussibilitad da s'occupar en lur moda e maniera cun quest object d'art. La persuasiun d'Odermatt è ch'ina relaziun sto vegnir stgaffida tranter art ed uffant, cunzunt tar art en ina scola. Uschia è Odermatt sa decidì per ina scultura da Giorgio Cavelti, in artist che stat a Trin Digg. «Concept, grondezza e material da la scultura Crescita èn ideals per uffants per experimentar e per daventar sez artists. L'idea n'è betg da reconstruir u restgaffir la scultura da Cavelti, ma bain da crear sez insatge nov cun ils elements che stattan a disposiziun per daventar creativ e far experiments sco in artist. Ins pudess dir: ina avischinaziun

schlucada e spontana a l'art.» Per realisar quai ha la scola da Trin organisà in'emna da project.

Experimantar e far sez art

En gruppas pitschnas han tut las scholaras e tut ils scolars survegnì l'ocasiun d'experimantar durant radund 40 minutas cun las parts da la scultura da Cavelti messas a disposiziun e da crear sez ina scultura. Sustegnids da musica d'arpa dad Andreas Vollenweider han las scholaras ed ils scolars stgaffi cun ina spontanadad ed in respect admirabel per las ideas e decisions dals auters da la gruppas sculturas da tuts genres.

Il resultat cuminaivel ha mintginA dissegna e colorà e suenter tshertgà in num adattà. Durant quest act creativ ha Giorgio Cavelti adina puspè fotografà las gruppas vi da lur lavur en las differentas fasas per avair material da documentaziun per l'installaziun finala. Quella cumpiglia d'ina vart sia scultura «Crescita» e da l'autra vart ina schelta exemplarica da la documentaziun fotografada. Ussa po mintginA admirar en la halla polivalenta da Trin la versiun originala che porta l'idea e la visiun scolastica da Giorgio Cavelti. Daspera mussa ina retscha da fotografias las propostas per sculturas che las scholaras ed ils scolars han fatg sez.



La varianta per ina scultura è creada. Ussa vegn ella dissegnada, puspè colorada e numnada.